



MESTRADO – EGRESSOS – 2022

| Nome | Título do Trabalho |
|--|---|
| PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA | |
| ALANA ALBUQUERQUE DE CASTRO (MESTRADO) | SEXUALIDADES DISSIDENTES EM PROSA: As representações das homossexualidades masculina e das travestisna década de 1970, nos jornais de Belém PA. |
| DIEGO SANTOS DA SILVA (MESTRADO) | "TOCADOS D'AQUELE VENENOSO MAL": as epidemias em Belém na primeira metade dos oitocentos: 1800 - 1850 |
| EGLISON DA CONCEIÇÃO SILVA (MESTRADO) | 3.724/1919: Expectativa, realidade, acidentes de trabalho, estivadores e marítimos na Belém de 1919 a 1934. |
| ELIZANE GONCALVES MIRANDA (MESTRADO) | DANÇANTES DAS ÁGUAS: o carnaval dos ribeirinhos da Amazônia Tocantina |
| ERONICE VISGUEIRA SAMPAIO CATUNDA (MESTRADO) | TESTEMUNHOS ESCRITOS DA AMAZÔNIA: A GESTÃO DE ACERVOS DO PODER JUDICIÁRIO NO PARÁ (1991-2021). |
| JESSICA MARIA DE QUEIROZ COSTA (MESTRADO) | CANTOS DA FLORESTA: TEMÁTICAS INDÍGENAS NA PRODUÇÃO DE CANÇÃO POPULAR DEARTISTAS DA AMAZÔNIA BRASILEIRA (1988-1992) |
| JESSICA MARIA PASTANA MOREIRA (MESTRADO) | "BEATRIZ ERA MAIS FÊMEA QUE MULHER": FEMINILIDADE E MASCULINIDADE PELA IMPRENSA DE BELÉM (1940). |
| JULIANA DO NASCIMENTO MEDEIROS (MESTRADO) | NOS SERTÕES DA PROVÍNCIA DO GRÃO-PARÁ: ESCRAVIDÃO, ENGENHOS, ENGENHOCAS E ATIVIDADES ECONÔMICAS NO OITOCENTOS (1810-1850). |
| LUIS AUGUSTO BARBOSA QUARESMA (MESTRADO) | De imigrantes na Amazônia a nobres em Portugal: Visconde de Monte Redondo, Visconde de Penedo e Visconde de Nazaré |
| RODRIGO NEVES GOMES (MESTRADO) | Belém na imprensa ilustrada: Uma análise das representações fotográficas da cidade (1910-1920). |