

UFPA-Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia

Curso: Imprensa, Imagem e Literatura na Amazônia

Prof. Dr. Aldrin Moura de Figueiredo

Período Letivo: 19/8 a 19/12/2025

Terças-feiras – 14 às 17h

Ementa: o curso se propõe debater a relação entre imprensa, imagem e literatura a partir do contexto amazônico, considerando as dinâmicas locais e globais. A ideia é compreender os processos históricos e culturais que configuram a produção, circulação e recepção de textos impressos e imagens na história e no legado historiográfico amazônico, destacando as intersecções entre jornalismo, política, arte e literatura, assim como as questões de poder, colonialismo e resistência. Para isso, por meio de aulas expositivas e dialogadas, propõe refletir sobre alguns temas fundamentais para a pesquisa em história social e cultural, como o desenvolvimento dos impressos na Amazônia, enfocando nas gazetas e magazines do século XIX ao modernismo, a análise da construção do poder e a opinião pública no jornalismo na Belle Époque paraense, o papel da imagem impressa na crítica de arte, assim como as representações da Amazônia na arte brasileira, destacando aspectos de colonialidade e resistência, a importância das artes afro-indígenas e seus circuitos de exposição na Amazônia e o perspectivismo na literatura amazônica, considerando a importância dos registros impressos, manifestos e textos efêmeros.

Cronograma das Aulas:

19/8 – Apresentação do Curso

26/8 – Pesquisa – Imprensa, Imagem, Literatura (nos projetos de pesquisa)

2/9 – Pesquisa – Imprensa, Imagem, Literatura (nos projetos de pesquisa)

9/9 - Imprensa, jornalismo e história na Amazônia: entre o local e o global

26/9 – Produção, circulação e recepção de textos impressos: percursos da pesquisa em história da Amazônia (com a participação de Fábio Casto ICL-UFPA).

23/9 – Gazetas e magazines: redações, intelectuais e a arena dos impressos – do século XIX ao modernismo na Amazônia (com a participação de Antônio Maurício Dias da Costa CMA/PPHIST).

30/9 – Jornalismo e política: construção do poder, opinião pública e redes de comunicação na belle-époque paraense (com a participação de Silvio Ferreira Rodrigues EA/UFPA e Alan Christian Santos - IFPA)

7/10 – Exposições em Belém (calendário das visitas)

14/10 – Circuito e circulação de artistas na Amazônia: a imprensa, crítica de arte e ritos de celebração (com a participação de Moema Alves – MAM/RJ)

21/10 - Imagem impressa: humor e cultura artística no jornalismo no final da ditadura (com a participação de Walter Pinto - UFPA)

28/10 - Imagens da Amazônia na arte brasileira: colonialismo e resistência (com a participação de Gil Vieira Costa).

4/11 - Artes afro-indígenas e circuitos exposição na Amazônia: olhares da história. Proposta de apresentação e ou visita guiada.

11/11 - Preparação do trabalho final / recesso

18/11 - Preparação do trabalho final/recesso

25/11 - Arte, mídias e decolonialidade: imagem, poder e desconstrução narrativa a partir da Amazônia (com a participação de Lucas Araújo MPEG e Agenor Sarraf UFPA).

2/12 - Imprensa, televisão e literatura: em torno de Dois Irmãos, de Milton Hatoum (com a participação de Arcangelo Silva - UEA e PPGH/UFAM)

9/12 - Literatura e perspectivismo na Amazônia: impressos, manifestos, textos efêmeros e cripto-história literária.

16/12 - Aula Final e avaliação conjunta.

Metodologia:

- Aulas expositivas dialogadas.
- Análise de textos, imagens, obras literárias.
- Seminários temáticos com apresentação de trabalhos.
- Pesquisa orientada e produção de textos críticos.

Avaliação:

- Participação ativa nas aulas e seminários.
- Projeto ou trabalho final integrador abordando as intersecções entre imprensa, imagem e literatura na Amazônia em seu projeto de mestrado ou doutorado.

Bibliografia Básica:

ADORNO, Theodor W.; MORIN, Edgar. La industrial cultural. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1967.

ALVES, Moema de Bacelar. Do Lyceu ao Foyer: exposição de arte e gosto no Pará da virada do século XIX para o século XX. Dissertação (Mestrado) - UFF, Niterói, 2013.

ARAÚJO, Lucas M.; SARRAF-PACHECO, Agenor. O problema do colonialismo na era dos museus hiperconectados. RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade, v. 05, p. 1-17, 2019.

BOURDIEU, Pierre. Sobre a Televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

CASTRO, Fábio. A dialética entre redes e grupos no campo da comunicação midiática na Amazônia. *Alceu*. v. 12 - n.24 - p. 165 a 179, 2012.

CASTRO, Fábio. Geopolítica da comunicação na Amazônia. *Comunicação & Sociedade*, v.33, n. 57, p. 149-169, 2012.

CASTRO, Raimundo Nonato de. O lápis endiabrado: Andreilino Cotta e a caricatura em Belém do Pará nos anos 20. Belém: Editora IFPA, 2021.

CHALHOUB, Sidney. Processo do impeachment: a crise atual, Machado de Assis e a história como hiper-ficção. Observatório da Imprensa. Edição 896, 31 de março de 2016.

CHALHOUB, Sidney; PINTO, Ana Flávia M. (Org.). Pensadores negros – pensadoras negras: Brasil séculos XIX e XX. Cruz das Almas: EDUFRB; Belo Horizonte: Fino Traço, 2016.

COSTA, Antônio Maurício D. da. Os bumbás da Amazônia: literatura, etnografia e folclorização dos cordões de boi nas versões de intelectuais modernistas (1927-1943). Topoi (Rio de Janeiro), v. 23, n. 49, p. 193–216, jan. 2022.

CRIPPA, Giullia. Entre arquivos e literatura: percursos de decolonização da memória cultural. Revista Boletim Observatório da Diversidade Cultural . V.96 . N.01, p,16-31, 2022.

CRUZ, Heloisa de F. São Paulo em Papel e Tinta: Periodismo e vida urbana (1890-1915). São Paulo: Arquivo Público do Estado de São Paulo, 2013.

DARNTON, Robert. Censores em ação: como os Estados influenciaram a literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

DARNTON, Robert. Jornalismo: toda notícia que couber a gente publica. In: O beijo de La Mourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 76-108.

DARNTON, Robert. Pirataria e publicação: O comércio de livros na era do Iluminismo. São Paulo: Unesp, 2021.

DARNTON, Robert. Poesia e polícia: redes de comunicação na Paris do século XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

DAVIS, Natalie Zemon. “O povo e a palavra impressa”. In: Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França Moderna. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p. 157-186.

FIGUEIREDO, Aldrin Moura de. Flami-n'-assú: manifesto e perspectivismo amazônico no modernismo brasileiro na década de 1920. Revista de História (USP), v. 181, p. 1-29, 2022.

FIGUEIREDO, Aldrin Moura de. Letras insulares: leituras e formas da história no modernismo brasileiro. In: Sidney Chalhoub; Leonardo Pereira. (Org.). A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil. 1ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000, p. 301-331.

FIGUEIREDO, Aldrin Moura de. Páginas antigas: uma introdução à leitura dos jornais paraenses, 1822-1922. Margens, v. 2, n. 3, p. 245-266, 2005.

FIGUEIREDO, Aldrin Moura de; GALVÃO JÚNIOR, Heraldo. Revistas no Front: aproximações entre BelémNova e Revista de Antropofagia por meio de manifestos na década de 1920. Revista Antíteses, v. 12, p. 166-195, 2019.

GUI MARÃES, Valéria. A imprensa francófona no Brasil: circulação transnacional e cultura midiática nos séculos XIX e XX. História (São Paulo) v. 38, p. 1-23, 2019.

HATOUM, Milton. Dois irmãos: romance. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

HOBBSBAWM, Eric. Tempos Fraturados: cultura e sociedade no século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LACERDA, Franciane G. 'Merecedoras das páginas da história': memórias e representações da vida e da morte femininas (Belém, séculos XIX e XX). Cadernos Pagu (UNICAMP. Impresso), v. 38, p. 395-423, 2012.

LOUGHRAN, Trish. The republic in print: print culture in the age of United State nation building, 1770-1870. New York: Columbia University Press, 2007.

LUCA, T. R de. Fontes impressas: história dos, nos e por meio de periódicos. In: PINKSY, C. B. Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2008. cap. 05, p. 111-153.

MARX, Karl. O 18 do Brumário de Louis Bonaparte. In: A revolução antes da revolução. São Paulo: Expressão Popular, 2008.

MIGUEL, Luis Felipe. Os meios de comunicação e a prática política. Lua Nova, 2002, n. 55-56.

MOUILLAUD, Maurice. O jornal: da forma ao sentido. 2. ed. Brasília: UnB, 2002.

NOCHLIN, L. Mulheres, arte e poder. ARS (São Paulo), 19(42), 1356-1426, 2021.

PINTO, Wálter. Correndo o risco: Belém do Pará na charge de Biratan Porto no ocaso da ditadura (1978-1985). Tese (Doutorado). PPHIST, Belém, 2020.

PITTA, Fernanda. A 'breve história da arte' e a arte indígena: a gênese de uma noção e sua problemática hoje. MODOS: revista de história da arte. V.5, n.3, p.223-257, 2021.

POLLOCK, Griselda. Para onde vai a História da Arte? (S. Salzstein, Trad.). *ARS (São Paulo)*, 19(42), 1427-1521, 2021

RICCI, Magda; LIMA, Luciano D. B. Historiador político ou político historiador? Interações entre experiências intelectuais e institucionais do Barão de Guajará. *Opsis*, v. 13, p. 395-418, 2014.

RODRIGUES, Silvio Ferreira. Enquanto De Angelis não vem o universo das artes visuais na província do Pará, 1846-1886. Belém: Fundação Cultural do Pará, 2021.

RUBIM, Antônio Albi no Canelas. A Política na Idade Média. In: ALMEIDA, J.; CANCELLI, V. (org.). *Estratégia - A luta política alémdo horizonte visível*. São Paulo; Fundação Perseu Abramo, 1998.

SALLES, Vicente. Traços e troças: o desenho de crítica e de humor no Pará. Belém Ed. Ufpa, 2023.

SANTOS, Alan Christian S. "O senador, a imprensa e a sociedade". In: *O senador militar – poder, sociabilidade e escrita de si na trajetória parlamentar de Lauro Sodré (Pará, 1897-1930)*. Tese (Doutorado). PPHIST, Belém, 2020.

SARGES, Maria de Nazaré; FIGUEIREDO, Aldrin M de. Notícias da Cataluña: El Paráy la inmi gración española en la Amazoni a Brasileña a finales del siglo XIX. In: CORTÉS OLIVA, Álvaro; RUÍZ- PEINADO ALONSO, José Luís (Org.). *Mars blaus: encuentros entre la Mediterránea y América Latina*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2025, p. 97-127.

TEIXEIRA, Amanda G. "Chêro, chêroso!": imagens do vestir em "Vendedora de cheiro" (1947) de Antonieta Feio. Tese (Doutorado). Universidade Federal de Goiás, 2025.

THOMPSON. E. P. *William Morris: Romantic to Revolutionar*. California: Stanford University Press, 1988 [1955].

THOMPSON. E. P. *Witness Against the Beast: William Blake and the moral law*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

THOMPSON, John B. *A Mídia e a Modernidade - uma teoria social da mídia*. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.

VENÂNCIO, Giselle M; FURTADO, André. (Org.). *Dicionário histórico-crítico do mundo letrado: Brasil, séculos XIX-XX*. Niterói: Eduff, 2024.

VI EIRA COSTA, Gil. Imagens da Amazônia na arte brasileira: do território a conquistar ao território a resistir. *Poiesis*, v. 22, p. 44-63, 2021.

WALKER, Nancy A. (ed.). *Women's magazines, 1940-1960: gender roles and the popular press*. Boston: Bedford/St. Martin's, 1998.

WEBER, Max. *Ciência e Política: duas vocações*. São Paulo: Cultrix, 1968.

WILLIAMS, Raymond. *Imprensa e cultura popular: a perspectiva histórica*. *Projeto História: Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados De História*, 35(2), 2009.

WILLIAMS, Raymond. *Televisão: tecnologia e forma cultural*. São Paulo: Boitempo; Belo Horizonte: PUC Minas, 2016.

Bibliografia Complementar:

- Livros e artigos acadêmicos ou de divulgação sobre teoria da comunicação, história da arte e crítica literária.
- Documentos históricos, acervo de imagens e manifestos literários de circulação amazônica.

Recursos:

- Bibliotecas e acervos sobre a Amazônia.
- Acesso a arquivos digitais de jornais e revistas antigos.
- Catálogos e hemerotecas – Repertórios de Paulino de Brito, Theodoro Braga, Remigio de Bellido e Manoel Barata.

Pal est rantes Convi dados: citados em cada aula.

Duração: 1 semestre letivo